Collection du Baron de Triqueti

Tableaux - Objets d'art
Etoffes - Tapis d'Orient

4 Mai — 1886 —

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
LIBRARY
NEW YORK

16

MUSEUM OF FRENCH ART
FCH. INST. IN THE U.S
"Collection Le Hâvre"
DON de
M. Mc. DOUGALL HAWKES
Service de PARIS. 1225 ..... 1925.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ŒUVRES REMARQUABLES DE LA RENAISSANCE

PAR

FRA BEATO ANGELICO, SANDRO BOTICELLI, LUINI, J. METSYS, ETC.

Autres Tableaux par

INGRES, DECAMPS, GÉRICAULT, RUBENS, OUDRY, NETSCHER, ETC.

Et de l'École anglaise

OBJETS D'ART

Deux très beaux médaillons en buis sculpté du XVI^e^ siècle

Beau Bas-relief en pierre lithographique

Ivoires, Terres cuites, Albâtres, Bronzes et Plaquettes de la Renaissance
Étains, Cabinet en fer damasquiné
Miniatures persanes, Faïences italiennes, Porcelaines diverses

PENDULES — MEUBLES ANCIENS

ÉTOFFES — TAPIS ORIENTAUX

Sièges en soie et satin capitonnés, Divans

Provenant de la Collection de M. le baron de TRIQUETI

Et dont la vente aura lieu par suite du décès de M^me^ L. C.

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mardi 4 Mai 1886, à deux heures

M^e^ PAUL CHEVALLIER, commissaire-priseur
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux anciens :
M. E. FÉRAL, peintre
54, Faubourg-Montmartre, 54

Pour les Tableaux modernes :
M. GEORGES PETIT
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

Pour les Objets d'art :
M. CHARLES MANNHEIM, 7, rue Saint-Georges.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Dimanche 2 Mai
PUBLIQUE : le Lundi 3 Mai
} de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2.

✓

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. Imp. de l'Art, E. Ménard et J. Augry, 41, rue de la Victoire.

R 11422

N°1

N°2

M.F.A.
F.I. IN THE
U.S.

DÉSIGNATION

PEINTURE DE LA RENAISSANCE

FRA BEATO ANGELICO

1 — *L'Adoration de la Vierge.*

La Vierge Marie, en robe rose et manteau bleu doublé de vert, la tête couverte d'un voile de gaze, est assise sur un trône de marbre à dorsal de drap d'or. Elle tient dans ses bras l'Enfant Jésus qui se penche pour bénir un donataire, en surplis rose, agenouillé au pied du trône et vu de profil.

A droite, saint Georges debout, bardé de fer, la main gauche appuyée sur son épée, et tenant de la main droite un étendard crucifère.

A gauche, saint Pierre en robe bleue et manteau jaune, tenant les clefs ; derrière lui, saint Paul, les mains jointes.

Quatre anges se tiennent debout sur la marche du trône. Les nimbes et le dorsal sont gravés et

voir la Reproduction

dorés. Toute la composition ressort sur un fond de verdure.

L'expression pure et divine des figures, la simplicité de l'ordonnance dans la composition, la conservation des ors, et le coloris général qui a pris la transparence d'un émail ; tout, dans cette ravissante composition, exprime la sainteté qui se reflète dans les plus belles œuvres du peintre.

Cette peinture est sur bois, de forme octogone et bordée d'une moulure.

Diam., 29 cent.

FRA BEATO ANGELICO

2 — *Tête de Christ.*

Il est vu de face, ses cheveux retombent en longues tresses sur les épaules. Il porte une tunique vert foncé à parements dorés.

La tête, entourée du nimbe d'or crucifère, se détache sur un fond de ciel bleu.

Cette peinture, qui a la même forme que la précédente, était peinte au dos du panneau, qui a été scié dans son épaisseur.

Elle porte les mêmes dimensions.

N° 3

Digitized by the Internet Archive
in 2020 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxuvresrem00htel

BOTICELLI

(SANDRO)

3 — *Sainte Famille.*

La Vierge est drapée dans un manteau vert émeraude bordé de galons et de franges d'or, une écharpe rouge sur les épaules. Sa tête est enveloppée d'un voile de gaze. Elle porte son divin fils, qu'elle presse dans ses bras avec amour. A gauche, le petit saint Jean, joignant les deux mains. Au fond se déroule la campagne avec une rivière, et, à l'horizon, les flèches d'une église se découpent sur le ciel.

Bois. Forme circulaire. Diam., 85 cent.

voir la Reproduction

BOTICELLI

(SANDRO)

4 — *Portrait de jeune Florentin.*

Il est vu de trois quarts en longs cheveux blonds, coiffé d'une barrette rouge et vêtu d'un pourpoint marron bordé de fourrure blanche.

Il tient la main droite sur la poitrine.

Ce portrait en buste, d'un très beau caractère, se détache sur un fond noir.

Il provient de la galerie Pourtalès, où il était attribué à Masaccio.

Peinture *à tempera*. Bois. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

MICHEL-ANGE BUONARROTI

(Attribué à)

5 — *Saint Antoine tourmenté par les démons.*

Ce très intéressant tableau aurait été peint par Michel-Ange à l'âge de seize ans, d'après la composition gravée de *Martin Schoen.*

Voir la *Vie de Michel-Ange*, par Ascanio Condivi, page 4.

Il provient de la galerie Scorzi, de Pise, où il a été acheté en 1837.

Ce tableau est accompagné de la gravure de *Martin Schoen.*

Bois. Haut., 45 cent ; larg., 34 cent.

LUINI

(BERNARDINO)

6 — *Sainte Famille.*

La Vierge tient sur ses genoux l'Enfant Jésus, qui prend les fleurs que lui présente le petit saint Jean agenouillé devant lui.

Cette composition pleine de charme a malheureusement subi quelques restaurations.

Toile. Haut., 83 cent.; larg., 65 cent.

METSYS ou MASSYS

(JAN)

7 — *Le Savant à l'étude.*

Il est vu de face, nu-tête, assis devant un bureau où sont déposés de menus objets de travail; un livre est ouvert dans lequel on voit une gravure représentant le Jugement dernier.

A droite, une tête de mort et, derrière lui, une porte ouverte sur une autre pièce.

Initiales IM et date 1539.

Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

METSYS

(École de Quentin)

8 — *Portrait de femme.*

Elle est vue de face à mi-jambes, en riche costume du XVI^e^ siècle, tenant dans ses mains une cassolette d'or.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 45 cent.

SACCHI DI PAVIA

9 — *Un Père de l'Église.*

Il est représenté debout à mi-jambes, de face, et montre avec sa plume les versets d'un livre ouvert qu'il tient à la main. Fond d'or.

Bois. Haut , 60 cent.; larg , 43 cent.

ÉCOLE FLORENTINE DU XV^e^ SIÈCLE

10 — *Vierge, Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste.*

Peinture avec ornements gaufrés et dorés.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 33 cent.

ÉCOLE PRIMITIVE D'ITALIE

11 — *Sainte Face.*

Le nimbe et les inscriptions sont dorés.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XV^e SIÈCLE

12 — *Motif d'ornementation.*

Frise représentant un enfant assis au milieu de feuilles d'acanthe, tenant deux rinceaux symétriques fleuronnés.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

13 — *Portrait de jeune homme en costume du XVI^e siècle.*

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

TABLEAUX ANCIENS

BREUGHEL ET VAN BALEN

14 — *Adam et Ève dans le Paradis terrestre.*

Cuivre. Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

BOUCHER

(Attribué à)

15 — *Le Berger galant.*

Deux jeunes filles sont assises au pied d'une fontaine, surmontée de bas-reliefs et de plantes grimpantes. Un jeune berger dépose sur leurs genoux des gerbes de fleurs. Les moutons paissent à l'entour.

Toile. Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 23 cent.

FRANCK

(FRANÇOIS)

16 — *Adoration des mages.*

Jésus laissant venir à lui les petits enfants.

Deux pendants sur cuivre.

Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

17 — *Le Savant à l'étude.*

Assis devant un bureau couvert de manuscrits, il écrit sur un pupitre, tout en feuilletant un livre.

Enveloppé dans une robe de chambre noire, il est coiffé d'un bonnet rouge bordé de blanc.

La lumière entre à gauche par une fenêtre à petits carreaux et derrière lui se trouve un paravent.

Sur un feuillet se voit une signature peu lisible et la date 1651.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

18 — *Personnage à l'étude.*

Il est assis, le coude appuyé sur la table où se trouvent son chapeau, un encrier, et un parchemin. Il taille sa plume, tout en réfléchissant au travail commencé. Son costume noir s'enlève sur les fonds gris de la pièce.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

GOOL

(JAN VAN

19 — *La Récréation des bergers.*

20 — *Troupeau en marche.*

Deux compositions animées de nombreuses figures et d'animaux, se faisant pendant.

Bois. Haut , 55 cent.; larg., 74 cent.

HERP

(G. VAN)

21 — *Les Forges de Vulcain.*

Tableau peint sur cuivre.

Haut., 74 cent.; larg., 1 mètre.

MEYNIER

(CHARLES)

22 — *Apothéose des trois peintres : Poussin, Lesueur et Lebrun.*

Clio inscrit leurs noms dans les fastes du siècle de Louis XIV. Le Génie repousse la faux meurtrière du Temps.

Esquisse du plafond de la salle des bijoux, au Musée du Louvre.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 34 cent.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

23 — *Les Enfants à la cage.*

Deux enfants jouent sur l'appui d'une fenêtre, où sont déposés des fruits, des fleurs et un tapis d'Orient.

La fillette fait des bulles de savon, tandis que le petit garçon joue avec un oiseau sorti de sa cage.

Signé et daté 1692.

Toile. Haut., 47 cent.; larg , 38 cent.

OUDRY

(J. B.)

24 — *La Sortie de la ferme.*

Le troupeau, composé d'une vache, d'une chèvre et de trois moutons, sort de la ferme sous la garde d'une jeune bergère en robe bleue et de son chien.

Sur la droite, une niche adossée au mur de la ferme, dans laquelle deux chiens de garde aboient.

Très beau tableau de l'artiste.

Signé et daté 1727.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

OUDRY

(J. B.)

25 — *Le Cheval rétif.*

Au bord d'un ruisseau, et à quelque distance d'un château, un piqueur retient par la bride son cheval tout sellé qui cherche à se dérober. Sur la droite, une paysanne à cheval conduit ses vaches aux champs.

Signé et daté 1727.

Pendant du précédent.

Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

OUDRY

(Attribué à)

26 — *Dessus de porte.*

Il représente un cygne au milieu des roseaux, défendant ses petits contre un chien.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 25 cent.

PANNINI

(JEAN-PAUL)

27 — *Ruines d'un temple romain.*

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 74 cent.

RUBENS

(P. P.)

28 — *La Chute d'Icare.*

Esquisse.

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 37 cent.

SANDERS

(GÉRARD)

29 — *Fleurs dans une jardinière dorée posée sur une console en marbre.*

30 — *Fruits, pêches, raisins blancs et noirs dans une corbeille.*

Deux pendants.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 39 cent.

VAN DER VENNE

(ADRIEN)

31 — *Danse de Bohémiens.*

Esquisse en camaïeu bistre.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 68 cent.

TABLEAUX

ET

DESSINS MODERNES

ALLONGÉ

32 — *Bords de la Marne; effet d'automne.*

Dessin rehaussé de blanc.

CHARLET

1823.

33 — *Le Savetier.*

Aquarelle.

DECAMPS

34 — *Le Meunier, son Fils et l'Ane.*

Dessin rehaussé de gouache.

DECAMPS

35 — *La Grenouille et le Bœuf.*

Dessin rehaussé.

FRANÇAIS

36 — *Bords de rivière; soleil couchant.*

Forme ovale.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 20 cent.

INGRES

37 — *L'Odalisque.*

Signé et daté 1817.

Toile. Haut., 13 cent.; larg., 24 cent.

GÉRICAULT

38 — *Mazeppa; effet de lune.*

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

PRUDHON

(Attribué à)

39 — *La Mère infortunée.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

HOWARD

(HENRI)

Membre de l'Académie royale.

40 — *Scène de comédie.*

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

SMIRKE

(ROBERT)

Membre de l'Académie royale.

41 — *Scène tirée de « l'Héritière ».*

Comédie, par Burgoyne, 1804.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 13 cent.

STOTHARD

De l'Académie royale.

42 — *Les Deux Gentlemen de Vérone.*

Acte V, scène 4.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

STOTHARD

De l'Académie royale.

43 — *Scène tirée de « Philaster ».*

Pièce par Beaumont et Fletcher.

Bois. Haut., 13 cent ; larg., 16 cent.

OBJETS D'ART

SCULPTURES

44 — Médaillon en buis. Portrait de Sigismond Malatesta, duc de Rimini, en buste, de profil, tourné vers la gauche.

Haut-relief, de travail allemand, d'un fini précieux et d'un beau caractère. Premières années du XVI^e^ siècle.

Ce médaillon et son pendant proviennent de la célèbre galerie hollandaise de Brancaamp, où ils furent acquis avant 1785, et où ils étaient attribués à Albert Dürer.

Voir la Reproduction

Diam., 116 millim.

45 — Médaillon en buis. Portrait de l'électeur Frédéric le Sage, en buste, de profil, tourné à droite, portant l'armure.

Haut-relief allemand, daté 1506.

Voir la Reproduction

Diam., 10 cent.

46 — Pierre lithographique. Bas-relief très finement sculpté, et représentant un jeune seigneur et une dame

N.° 44

N.° 46

N.° 45

debout, revêtus de riches costumes et se tenant par la main. Cette composition fait partie de la suite des douze sujets, gravés par ALDEGREVER en 1538, sous le titre : *les Danseurs de noces*. Dans l'angle supérieur, à droite, un feuillet porte le monogramme d'Aldegrever et la date 1538.

Haut., 14 cent.; larg., 9 cent.

47 — BOIS SCULPTÉ. Groupe de deux saintes femmes, debout, en bois sculpté et doré du XVe siècle. Travail allemand.

48 — TERRE CUITE. Buste, grandeur nature, d'un personnage de la famille des Bentivoglio, et d'un bon travail dans le style des sculptures florentines de la Renaissance, par BASTIANINI.

49 — TERRE CUITE. Figurine d'enfant nu, couché sur le dos; elle est placée sur un socle en bois peint en vert, à ornements sculptés et dorés. Époque Louis XV.

50 — ALBATRE. Groupe allégorique au Temps, composé de trois figures : l'homme, l'enfant et la mort, sculptées en haut-relief et appliquées sur une tablette d'ardoise. Travail italien du XVIe siècle. Signé des initiales L. S.

51 — ALBATRE. La Conversion de saint Paul. XVIe siècle.

52 — BOIS SCULPTÉ. Haut-relief : trophée de perdrix.

53 — Ivoire. Bas-relief ajouré et appliqué, sur fond d'ébène, représentant un groupe d'enfants Bacchus et de jeunes satyres. Travail dans le style de François Flamand.

54 — Ivoire. Bas-relief, figure symbolique de l'Été, jeune femme couronnée de roses et tenant des fleurs. A mi-corps.

55 — Ivoire. Figurine d'enfant nu, debout, un bras levé, les cheveux dorés. Époque de la Renaissance.

56 — Ivoire. Autre figurine d'enfant, de travail flamand.

57-58 — Ivoire. Deux petits bas-reliefs circulaires : l'un représentant Loth et ses filles; l'autre, Vénus et l'Amour. Celui-ci est encadré d'un tore chargé de rinceaux.

59 — Terre cuite antique. Deux bas-reliefs sans fonds : guerriers combattant des Amazones.

OBJETS D'ART VARIÉS

60 — Statuette de Vulcain assis, armé du marteau et frappant sur l'enclume; bronze à patine brune, attribué à Riccio.

61 — Cheval debout, bronze italien du XVI^e^ siècle, à patine brune.

62 à 66 — Cinq plaquettes rectangulaires, en bronze italien de la Renaissance, offrant, en bas-relief, de belles compositions à figures allégoriques, avec chars traînés par des chevaux.

67 — Plaquette analogue aux précédentes, mais moderne.

68 — Bas-relief en bronze, d'après le bas-relief en pierre lithographique de la collection Sauvageot, au Louvre, représentant la jolie fille d'Augsbourg et le prince de Bavière, par Aldegrever, et faisant partie de la suite dite des Danseurs de noces.

69 — Plaque ovale, peinte en émaux translucides sur paillons, avec rehauts d'or, les chairs en grisaille teintée. Elle représente la Vierge et l'Enfant Jésus. Limoges, XVI^e siècle.

70 — Horloge de bureau, de forme octogone, en cuivre gravé et doré, de la fin du XVI^e siècle. Chaque pan est percé d'une arcade vitrée laissant voir le mécanisme et les angles sont ornés de pilastres cannelés sur piédestaux. La base est évasée et à gorge ajourée. Le cadran horizontal est surmonté d'une figurine de négrillon marquant les heures, et entouré de douze figurines asiatiques, rangées en file, sur un cercle tournant.

71 — Cabinet en bois d'ébène, ouvrant au moyen d'un abattant en fer gravé, à ornements en dorure et en damasquine d'or, et représentant une ville fortifiée.

Travail du XVIe siècle. L'intérieur du meuble offre une façade monumentale tout en fer, de même travail, à porte centrale en retrait, surmontée d'un fronton triangulaire. De chaque côté de cette porte se voit une statuette de guerrier dans une niche encadrée de demi-colonnes supportant un entablement sur lequel se dresse une coupole.

72 — Étain. Plaque ronde représentant, en bas-relief, les divinités de l'Olympe. Initiales A. V. D.

73 — Étain. Autre représentant une allégorie de la pêche.

74 — Étain. Autre, les forges de Vulcain.

75 — Étain. Autre, Enfants Bacchus.

76 — Coupe hémisphérique en argent gravé, niellé et doré. Travail russe.

77 — Deux miniatures sur vélin du XVe siècle, finement peintes et rehaussées d'or. L'une représente l'embarquement d'un roi de France pour la Terre-Sainte; l'autre un roi de France assis sur son trône et recevant les hommages de ses vassaux.

78 — Grande miniature persane, représentant un paysage d'une vaste étendue, animé sur tous les plans de groupes de figures diversement occupées.

79 — Miniature persane, représentant une légende : groupe de personnages dans la campagne par un temps de pluie.

FAIENCES

80 — Petit plat à cavité centrale en faïence d'Urbino du XVI^e^ siècle, à décor polychrome, à groupes de figures dans un paysage.

81-82 — Deux plats en faïence de Castel-Durante, décorés, au centre, de figures d'amours, et, sur le marli, de trophées d'armes en camaïeu sur fond bleu. L'un est daté 1578, l'autre 1580.

83-84 — Deux soupières ovales, avec plateaux en faïence de Rouen, décor polychrome à *la Corne*.

85 — Cachepot en faïence de Rouen, décor polychrome, à festons d'œillets et grenades ouvertes.

PORCELAINES

86 — Deux vases en porcelaine de la Chine laquée, à fond noir, et décorés de figures et de paysage en incrustation de burgau et d'aventurine.

87 — Plat rond en vieux Chine, décoré en émaux de la famille rose. Au fond, corbeilles de pivoines et de

chrysanthèmes. Au marli, des rouleaux développés et des médaillons à fleurs, en réserve sur un fond couvert de petits rinceaux.

88 — Service d'ancienne porcelaine du Japon, décoré en bleu, rouge et or, à corbeilles de fleurs. Environ 40 pièces : plats longs et ronds, soupières, fromagères, petits plats, assiettes, etc.

89 — Deux vases, en forme de balustre, en céladon gris craquelé, montés sur socles à pied de biche, en bronze ciselé et doré.

90 — Deux bouteilles en porcelaine de Chine, à couverte bleu d'empois, montées en bronze ciselé et doré : collerette, anses à col de cygne et piédouche.

91 — Trois théières et un plateau trilobé en Chine, à fond bleu poudré, rehaussé d'ornements en dorure.

92 — Beurrier en vieux Sèvres, pâte tendre, adhérent au plateau; décor de fleurs jetées, de filets bleus et de dents de loup en dorure.

93 — Théière ovoïde et deux pots à crème en même porcelaine.

MEUBLES ET PENDULES

94 — Pendule en bronze ciselé et doré. Le cadran, au nom de Pierre Le Roy a Paris, est surmonté d'une cassolette enguirlandée et portée par un lion debout.

Socle en bois noir garni de rosaces et de branches de chêne en bronze. Contre-socle en bois noir à crossettes.

95 — Pendule religieuse en ébène, décorée en marqueterie de cuivre sur écaille et flanquée de pilastres corinthiens. Le cadran appliqué sur fond de velours est supporté par une figure du Temps, en bas-relief, assis sur un cartel portant le nom de CHARLES CHAMPION A PARIS.

96 — Pendule religieuse en bois noir et marqueterie de cuivre, d'étain et d'écaille. Les montants en chanfrein sont décorés de colonnettes détachées, d'ordre corinthien. Cette pendule porte le nom de MARTINOT A PARIS.

97 — Canapé ou sofa, non garni, en bois sculpté du temps de Louis XVI, et peint en blanc. Élégant modèle à cordons de perles, feuilles d'eau, piécettes, rubans enroulés, etc. Pieds cannelés.

98 — Deux sièges en bois sculpté, de même époque et d'ornementation analogue au meuble qui précède.

99 — Secrétaire du temps de Louis XVI, à angles coupés, décoré de bouquets de fleurs en marqueterie de bois. La face se divise en trois parties. Le haut et le bas sont à deux vantaux ; le milieu ouvre au moyen d'un abattant. Dessus en marbre.

100 — Petit cabinet de l'époque Louis XIII, à deux van-

LIBRARY OF THE MUSEUM OF
FRENCH ART Fch. INST. IN THE U.S.
COLLECTION "LE HAVILLAND"
DON de
M. MC. DOUGALL HAVILAND
Service de Paris - N° 1225 1925

taux et à deux tiroirs décorés, ainsi que les montants, de figures allégoriques et de divinités de la Fable, sculptées en bas-reliefs; la frise qui règne sous la corniche représente des groupes d'amours musiciens. Ce meuble repose sur une console en ressaut, portée par six pieds tors et ornée de moulures guillochées.

101 — Miroir ovale à encadrement en bois sculpté et doré de l'époque Louis XIII, formé d'une couronne de marguerites, supportée par deux amours qui planent de chaque côté et surmontée d'un nœud de rubans.

102 — Deux miroirs-consoles, à fronton en bois sculpté et doré, de l'époque Louis XV. Travail italien.

103 — Étagère-applique d'encoignure, à ornements dorés sur fond peint en blanc, pourvue de petites consoles destinées à supporter des statuettes.

104 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui et à portes vitrées, en palissandre incrusté de filets de cuivre.

105 — Meuble hollandais à deux corps en marqueterie de bois. La partie supérieure, à couronnement cintré, forme vitrine et le bas est semblable à une commode à quatre tiroirs.

106 — Table Louis XV, en marqueterie de bois à décor de fleurs et d'oiseaux. Travail hollandais.

107 — Commode Louis XV, à panse bombée et à montants décorés d'ornements sculptés.

108 — Petite commode Louis XV, étroite, à trois tiroirs, en bois de rose.

109 — Petite table de forme contournée, en bois de placage, à dessus marqueté représentant une corbeille de fleurs. Elle est à tablette rentrante et à tiroir latéral. Style Louis XV.

110 — Coffre de style Renaissance, à panneau, sujets à figures et chimères et montants ornés de cariatides.

111 — Grande armoire à deux portes divisées en compartiments ornés de rosaces, de bossages et de feuilles sculptés en bas-relief. Époque Louis XIII.

112 — Trois panneaux arabes, dits *Moucharabi*, percés chacun d'une fenêtre à balcon et montés à charnière, en guise de paravent.

113 — Grand meuble-dressoir en chêne sculpté, à deux corps supportés par des colonnes ioniques et à fond plein, décoré de panneaux à sujets.

114 — Armoire à portes légèrement bombées, en laque, fond rouge, décorées de figures chinoises et d'arbres en dorure.

115 — Meuble-crédence en vieux chêne sculpté à moulures ornées et montants formés de lions héraldiques.

116 — Fauteuils, confortables, bergères, chauffeuses, en soie et satin capitonnés, de couleurs variées. (Seront vendus sous ce numéro.)

117 — Deux fauteuils Louis XIV, et deux de même style.

118 à 120 — Chaises volantes et tabourets, en bois doré, couverts en soie brochée.

121 — Petit canapé de style Louis XVI, en bois doré, couvert en satin rouge capitonné.

122 — Divans avec coussins.

123 — Divan d'encoignure en satin bleu capitonné.

124 — Nombreux coussins, recouverts pour la majeure partie en étoffe d'Orient.

ÉTOFFES, TAPIS

125 — Panneau de tenture, en velours de soie ponceau décoré d'une arcature de style mauresque, en applications de soies de couleurs.

Il mesure environ 1 m. 90 de hauteur sur 6 m. 50 de large.

126 — Tapis oriental en toile bleue, décoré d'arabesques et de festons de fleurs en application de toile blanche et broderie d'argent.

127 — Tapis en drap marron, décoré de festons de fleurs en application de drap blanc, jaune et rouge.

128 — Petit tapis de prière, en drap à motifs de fleurs encadré d'une arcade, en application de drap de couleur.

129 — Deux portières en satin noir, ornées chacune d'une large bande en étoffe chinoise brodée en soie de couleur, à semis de fleurs sur fond bleu.

130 à 136 — Beaux et grands tapis de l'Orient, pour salons et grandes pièces, et carpettes orientales.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library